

Février 2026

TADAM

Cie Renards/Effet Mer

Mise en scène de Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Fiche Technique

Février 2026



Bonjour et bienvenue dans la fiche technique de TADAM. J'espère que vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement du spectacle. Si ce n'est pas le cas, n'hésitez pas à nous contacter et nous trouverons très certainement une solution ensemble. Bonne lecture !

Contacts

Contact Diffusion

Claire Alex
+32 (0)499 62 76 00
cierenards@gmail.com

Contact administratif

Julie Sommervogel
+32 (0)488 48 19 66
cierenards@gmail.com

Contact technique

Yorrick Detroy
+32 (0)476 55 95 19
yorrickdetroy@gmail.com

ATTENTION, Numéros belges = +32 !

3 comédien.ne.s sur scène : Arthur Oudar

Maude Fillon
Baptiste Toulemonde

2 technicienne.ne.s en tournée :

Yorrick Detroy +32(0)476 55 95 19 yorrickdetroy@gmail.com
Candice Hansel +32(0)498 50 45 77 candicehansel@hotmail.fr
Fanny Boizard +32(0)476 36 87 20 fanny.boizard@gmail.com

Durée du spectacle : environ 70 min

Jauge : 250 en scolaire, 400 en tout public

Véhicule de tournée : 1 camionnette de 12m3/ L4h2 (l= 636,3 x h= 252,4)

Déchargement : 20min

Pré-montage : Un pré-montage son et lumière est indispensable avant notre arrivée.

Personnel minimum demandé au montage : 1 régisseur.euse son

1 régisseur.euse lumière

1 régisseur.euse plateau

Montage jour j et raccords : 1 service de 9h à 13h / ou 9h- 12h

1 service de 14h à 18h / ou 13h 17h

½ service de 18h à 20h

→ Ces horaires sont adaptables en fonction du lieu d'accueil et sont à discuter avec nos régisseur.euses de tournée.

Démontage : environ 1h30 avec l'aide de 3 personnes

Plateau :

- Habillage à l'italienne (6 plans)+ frises(5 frises) et à l'allemande (jardin et cour)
N.B : Il faut un espace de +/- 1m entre les deux pendrillons du 6ème plan
- Fond noir
- La circulation doit être possible entre le 6ème plan à l'italienne et le fond et de jardin à cour
- Tapis de danse noir

→ La circulation dans les coulisses doit pouvoir être fluide

Dimensions idéales : Ouverture mur à mur 12mx12m (idéale)
Ouverture au cadre de scène : 9m x 9m (minimum)
Hauteur sous perche : 7m idéale **5m50 minimum stricte**
Hauteur sous frises : 6m idéale
Profondeur : 9m minimum

Fumée et pyrotechnie:

→ Remarque importante sur la fumée :

Le spectacle contient une scène nécessitant une certaine quantité de fumée, indispensable au bon fonctionnement de celle-ci. Il sera donc nécessaire de bien régler l'alarme incendie en fonction.

→ Remarque importante sur l'artifice :

Un artifice airburst small de la marque Lemaître est déclenché à chaque représentation. Il sera branché par l'une de nos régisseuses 5 minutes avant l'entrée publique.

Ci-dessous un lien vers une vidéo sur l'artifice :

<https://www.youtube.com/watch?v=7tGgSnS5H0A&t=1s>

→ Poudre à feu : De la poudre à feu est utilisée pendant les toutes premières minutes du spectacle pour effectuer un tour de magie.

Décor :

- Un escalier de 3m de haut composé de trois parties à assembler
- Une fenêtre avec électro-aimant à suspendre au grill
- Un tapis vinylique de 5 x 6m composé de deux lés
- Un portant avec miroir en mirolège
- Un porte-manteau
- Un petit fauteuil sur roulettes
- 3 flight-cases sur roulettes
- 1 x dalle LED de 1,2m x 0,60m sur structure à roulettes
- une poubelle avec électro-aimant
- une rembarde en bois
- un tapis persan
- un système de poulies à accrocher au grill

→ Nous avons besoin de quelques pains en fonte pour lester deux portants que nous amenons

Lumière :

Régie

La régie est idéalement placée au centre de la salle, dans le même espace que le public. Elle doit impérativement se trouver à côté du son .

Le son et la lumière se font sur un seul ordinateur amené par la Cie

A fournir par le lieu d'accueil :

- 38x Dimmer channels 2kW sans la salle
- 7x PC 1 kW
- 3x PC 2 kW
- 8x PAR 64 CP62
- 7x Découpe 613
- 3x Découpe 614 ou 613 en fonction de la hauteur de gril
- 2x Découpe 713
- 4x Découpe 714
- 2x platines
- 4x pieds (1,50m)
- 7x volets pour PC 1 kW
- 3x volets pour PC 2 kW
- 4x portes-gobos pour découpes 2kW
- 4x rampes dychroïques
- Tape aluminium

N.B. : Les circuits 3 et 4 en Déc 2kW 714 peuvent être remplacés par des PC 2kW

Filtres à fournir :

- L500
- L501
- L502
- L600
- L181
- L075
- L152
- R132

Projecteurs, machines et appareils amenés par la Cie :

- 6 x PAR LED / DMX 3pin
- 14 x rubans led avec 2 recepteur HF sur batterie et un émetteur
- 1 x ventilateur Atary AF3 DMX / 3 pin
- 1 x panneau LED avec dimmer / DMX 3pin
- 1 x machine à fumée / DMX 5pin
- 3 x électro-aimants
- 1 x ordinateur mini Mac + Entec (2 univers)

Son :

Régie

La régie est idéalement placée au centre de la salle, dans le même espace que le public. Elle doit impérativement se trouver à côté de la lumière .

Le son et la lumière se font sur un seul ordinateur amené par la Cie

Matériel demandé :

Table de mixage : • 1 x table de mixage numérique type Yamaha 01V96, Midas M32, ...

Diffusion :

- 1 x façade stéréo avec subwoofer, adaptée à une sonorisation homogène de la salle
- 2 x enceintes type L'acoustics 12XT : plan lointain au sol
- 4 x enceintes surround type L'acoustics modèle 8XT : plan salle

→ Vous trouverez en page une simulation à adapter à votre salle

Consommables :

- 8 x piles LR6 neuves par représentation

Matériel amené par la Cie :

- 1 x ordinateur mini Mac
- 1 x carte son SSL
- 1 x émetteur/récepteur HF double + 2 micros Lavalier
- 1 x transformateur de voix Roland VT4
- 1 x enceinte JBL avec ampli + câble

Câbles :

- 2 x câbles Jack (6,35mm) vers XLR mâle pour relier les sorties 1 et 2 de notre carte son aux entrées de votre table de mixage
- 2 x câbles RCA vers XLR mâle pour relier les sorties 3 et 4 de notre carte son aux entrées de votre table de mixage
- 1 x câbles mini-jack (3,5mm) vers XLR mâle pour relier la sortie de notre ordinateur à une entrée de table de mixage
- 2x câbles Jack-XLR femelle pour relier les sorties de votre console aux entrées de notre carte son.
- 1 x câbles Y XLR Mâle vers 2 x Femelle
- 1 x câbles Jack-XLR mâle

→ Le matériel doit être validé par la compagnie. En cas de défaut de matériel, le théâtre s'engage à louer le matériel requis à ses frais. Merci pour votre compréhension

Février 2026

Interphonie :

Nous demandons dans la mesure du possible un système d'interphonie entre la régie (filaire) et le plateau (HF idéalement)

Costumes :

S'il y a plus d'une représentation, ou dans le cas de deux théâtres qui s'enchainent sans jour de relâche, nous avons besoin d'un accès à une machine à laver, à un sèche-linge et à une planche et fer à repasser.

Loges :

Merci de mettre à disposition 3 loges, propres, chauffées, équipées de miroirs et avec un accès à une douche. Prévoir aussi 3 serviettes pour la douche.

Des fruits frais, fruits secs, thé, café et biscuits sont les bienvenus.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé entre la compagnie et le lieu d'accueil.

Merci d'envoyer au plus tôt à notre directrice technique la fiche technique et les plans de votre lieu d'accueil (PDF, dwg,...)

Merci de fournir un plan d'accès clair pour accéder au théâtre ainsi qu'un emplacement de parking surveillé (ou place de parking réservée dans la rue) pour un véhicule L4h2 (636,3 cm de long x 252,4 de hauteur)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'ARS' with a stylized flourish.