

# TADAM

Cie Renards/Effet Mer

Mise en scène de Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

## Fiche Technique

Février 2024



Bonjour et bienvenue dans la fiche technique de TADAM. J'espère que vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement du spectacle. Si ce n'est pas le cas, n'hésitez pas à nous contacter et nous trouverons très certainement une solution ensemble. Bonne lecture !

## Contacts

### Contact Diffusion FRANCE

Claudie Bosch  
+33 (0)6 33 64 35 07  
[diffusion@cieeffetmer.fr](mailto:diffusion@cieeffetmer.fr)

### Contact administratif FRANCE

Sonia Marrec  
+33 (0)6 08 43 26 16  
[administration@cieeffetmer.fr](mailto:administration@cieeffetmer.fr)

### Contact Diffusion BELGIQUE

Baptiste Toulemonde  
+32 (0)487 32 60 88  
[cierenards@gmail.com](mailto:cierenards@gmail.com)

### Contact administratif BELGIQUE

Julie Sommervogel  
+32 (0)488 48 19 66  
[cierenards@gmail.com](mailto:cierenards@gmail.com)

### Contact technique

Candice Hansel  
+32 (0)498 50 77  
[candicehansel@hotmail.fr](mailto:candicehansel@hotmail.fr)

ATTENTION, Numéros belges = +32 !

3 comédiens sur scène : Arthur Oudar  
Maude Fillon  
Baptiste Toulemonde

2 techniciennes en tournée : Candice Hansel +32 (0)498 50 77 [candicehansel@hotmail.fr](mailto:candicehansel@hotmail.fr)  
Fanny Bozard +32 (0)476 36 87 20 [fanny.boizard@gmail.com](mailto:fanny.boizard@gmail.com)  
Isabelle Derr +32 (0)473 59 30 70 [isabelle.derr82@gmail.com](mailto:isabelle.derr82@gmail.com)

Durée du spectacle : environ 70 min

Jauge : 180 en scolaire, 220 en tout public

Véhicule de tournée : 1 camionnette de 12m3/ L4h2 (l= 636,3 x h= 252,4 )

Déchargement : 20min

Pré-montage : Un pré-montage son et lumière est indispensable avant notre arrivée.

Personnel minimum demandé au montage : 1 technicien son  
1 techniciens lumière  
1 technicien plateau

Montage jour j et raccords : 1 service de 9h à 13h / ou 9h- 12h  
1 service de 14h à 18h / ou 13h 17h  
1 heure et demie de raccords, 17h-18h30

→ Ces horaires sont adaptables en fonction du lieu d'accueil et sont à discuter avec notre régisseuse de tournée.

Démontage : environ 1h avec l'aide de 3 techniciens

## Plateau :

- Habillage à l'italienne (6 plans)+ frises(5 frises) et à l'allemande (jardin et cour)  
N.B : Il faut un espace de 1m entre les deux pendrillons du 6ème plan
- Fond noir
- La circulation doit être possible entre le 6ème plan à l'italienne et le fond et de jardin à cour
- Tapis de danse noir

→ La circulation dans les coulisses doit pouvoir être fluide

**Dimensions idéales** : Ouverture mur à mur 12mx12m (idéale)  
Ouverture au cadre de scène : 10m x 10m (minimum)  
Hauteur sous perche : 7m idéale  
Hauteur sous frises : 6m idéale

## Fumée et pyrotechnie:

→Remarque importante sur la fumée :

Le spectacle contient une scène nécessitant une certaine quantité de fumée, indispensable au bon fonctionnement de celle-ci. Il sera donc nécessaire de bien régler l'alarme incendie en fonction.

→Remarque importante sur l'artifice :

Un artifice airburst small de la marque Lemaître est déclenché à chaque représentation.

Il sera branché par l'une de nos régisseuses 5 minutes avant l'entrée publique.

Ci-dessous un lien vers une vidéo sur l'artifice :

<https://www.youtube.com/watch?v=7tGgSnS5H0A&t=1s>

## Décor :

- Un escalier de 3m de haut composé de trois parties à assembler
- Une fenêtre avec électro-aimant à suspendre au gril
- Un tapis vinyle de 5 x 6m composé de deux lés
- Un portant avec miroir en mirolège
- Un porte-manteau
- Un petit fauteuil sur roulettes
- 3 flight-cases sur roulettes
- 1 x dalle LED de 1,2m x 0,60m sur structure à roulettes
- une poubelle avec électro-aimant
- une rambarde en bois
- Un tapis persan
- un système de poulies à accrocher au gril

→ Nous avons besoin de quelques pains en fonte pour lester deux portants que nous amenons

## **Lumière :**

### **Régie**

La régie est idéalement placée au centre de la salle, dans le même espace que le public. Elle doit impérativement se trouver à coté de la lumière .

Le son et la lumière se font sur un seul ordinateur amené par la Cie

### **A fournir par le lieu d'accueil :**

- 37x Dimmer channels 2kW sans la salle
- 7x PC 1 kW
- 8x PAR 64 CP62
- 7x Découpe 613
- 3x Découpe 614 ou 613 en fonction de la hauteur de gril
- 2x Découpe 713
- 4x Découpe 714
- 2x platines
- 4x pieds (2 x 1,80m + 1 x 1,50m)
- 7x volets pour PC 1 kW
- 3x volets pour PC 2 kW
- 4x portes-gobos pour découpes 2kW
- 4x rampes dychroïques
- Tape aluminium

N.B. : Les circuits 3 et 4 en Déc 2kW 614 peuvent être remplacés par des PC 2kW

### **Filtres à fournir :**

- L500
- L501
- L502
- L600
- L181
- L075
- L152
- R132

### **Projecteurs, machines et appareils amenés par la Cie :**

- 6 x PAR LED / DMX 3pin
- 14 x rubans led avec 2 recepteur HF sur batterie et un émetteur
- 1 x ventilateur Atary AF3 DMX / 3 pin
- 1 x panneau LED avec dimmer / DMX 3pin
- 1 x machine à fumée / DMX 5pin
- 3 x électro-aimants
- 1 x ordinateur mini Mac
- 1 x Entec

## **Son :**

### **Régie**

La régie est idéalement placée au centre de la salle, dans le même espace que le public. Elle doit impérativement se trouver à côté de la lumière .

Le son et la lumière se font sur un seul ordinateur amené par la Cie

### **Matériel demandé :**

Table de mixage : • 1 x table de mixage numérique type Yamaha 01V96, Midas M32, ...

### Diffusion :

- 1 x façade stéréo avec subwoofer, adaptée à une sonorisation homogène de la salle
- 2 x enceintes type L'acoustics 12XT : plan lointain au sol
- 4 x enceintes surround type L'acoustics modèle 8XT : plan salle

→ Vous trouverez en page une simulation à adapter à votre salle

### Câbles :

- 2 x câbles Jack (6,35mm) vers XLR mâle pour relier les sorties 1 et 2 de notre carte son aux entrées de votre table de mixage
- 2 x câbles RCA vers XLR mâle pour relier les sorties 3 et 4 de notre carte son aux entrées de votre table de mixage
- 1 x câbles mini-jack (3,5mm) vers XLR mâle pour relier la sortie de notre ordinateur à une entrée de table de mixage
- 2x câbles Jack-XLR femelle pour relier les sorties de votre console aux entrées de notre carte son.
- 1 x câbles Y XLR Mâle vers 2 x Femelle
- 1 x câbles Jack-XLR mâle

### Consommables :

- 8 x piles LR6 neuves par représentation

### **Matériel son amené par la Cie :**

- 1 x ordinateur mini Mac
- 1 x carte son SSL
- 1 x émetteur/récepteur HF double + 2 micros Lavalier
- 1 x transformateur de voix Roland VT4
- 1 x enceinte JBL avec ampli + câble

→ Le matériel doit être validé par la compagnie. En cas de défaut de matériel, le théâtre s'engage à louer le matériel requis à ses frais. Merci pour votre compréhension

## **Costumes :**

S'il y a plus d'une représentation, ou dans le cas de deux théâtres qui s'enchaînent sans jour de relâche, nous avons besoin d'un accès à une machine à laver, à un sèche-linge et à une planche et fer à repasser.

## **Loges :**

Merci de mettre à disposition 3 loges, propres, chauffées, équipées de miroirs et avec un accès à une douche. Prévoir aussi 3 serviettes pour la douche.  
Des fruits frais, fruits secs, thé, café et biscuits sont les bienvenus.

## **Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé entre la compagnie et le lieu d'accueil.**

Merci d'envoyer au plus tôt à notre directrice technique la fiche technique et les plans de votre lieu d'accueil ( PDF, dwg,...)

Merci de fournir un plan d'accès clair pour accéder au théâtre ainsi qu'un emplacement de parking surveillé (ou place de parking réservée dans la rue) pour un véhicule L4h2 ( 636,3 cm de long x 252,4 de hauteur )