



FOXES

CRÉATION 2021
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS



RENARDS
EFFET MER



L'HISTOIRE

Quatre comédiens de 30 ans se remémorent leur enfance. Ensemble, ils imaginent ce qu'aurait pu être leur rencontre 20 ans plus tôt et ils deviennent ces quatre enfants de 10 ans qui ont un jour décidé de faire un pas de côté.

Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis vingt ans.

Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth.

Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis.

Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée et s'est enfuie depuis.

Hervé s'est réfugié dans son casque de virtuelle réalité...

Redonnant à ce lieu de fête sa raison d'être, ils coopéreront de toutes leurs forces, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels.

Ils repartiront d'ici changés, avec un œil neuf sur leur monde. Au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciante et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.

ÉQUIPE

Écriture et mise en scène Arthur Oudar

Jeu Adrien Desbons, Éline Schumacher,
Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde

Création plateau et régie Isabelle Derr

Scénographie et costumes Bertrand Nodet

Création lumière Lionel Ueberschlag

Création sonore Guillaume Vesin

Création marionnette Lucas Prioux

Régie (en alternance) Fanny Boizard, Isabelle Derr, Yorrick
Detroy, Gautier Devoucoux, Candice Hansel

Administration de production BE Julie Sommervogel

Diffusion BE Claire Alex

Administration de production FR Sonia Marrec

Production et Diffusion FR Claudie Bosch

INTENTIONS

Lorsque l'insouciance se barre, que la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils. C'est l'heure déjà de s'en emparer. Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. Déjà agir pour ce que l'on veut et choisir ce que l'on aime.

Quatre comédiens d'une trentaine d'années sont réunis ici. Ils partagent des souvenirs d'enfance, traquent ce qui les ont touchés, tentent de comprendre ce qui a disparu depuis. D'une certaine mélancolie naît un dynamisme. Leurs témoignages et leur goût pour ce jeu les amènent à réinventer leur histoire, imaginer quelle aurait été leur rencontre à l'âge de 10 ans.

À cet âge-ci se dessinent les personnalités, s'affinent les choix et se cristallisent certaines douleurs. Celles-ci nécessitent un espace personnel et des auditeurs de confiance pour s'exprimer. C'est ainsi que nos jeunes personnages investissent une discothèque abandonnée comme on se choisit une cabane ou comme on cultive un jardin secret.

Ils prennent le temps de ce pas de côté et le risque de se rencontrer, s'apprivoiser, se révéler aux autres. Et le dancing où ils se réfugient, se ranimant magiquement à leur contact, semble vouloir les inviter à cette joie collective et spécifique qui forme son appellation : « La Liesse ».

LA LIESSE

À l'âge du questionnement existentiel adolescent, nous aimons imaginer qu'au lieu du repli sur soi, le moteur de l'émancipation soit fait de l'ouverture aux autres et de la coopération.

Avec *FOXES*, nous voulons suggérer aux enfants de prêter attention à ce qui est en train de bouger en eux et leur dire qu'il n'est sûrement pas trop tôt pour se questionner et commencer à choisir ce qui va prendre la place de cette insouciance. Nous souhaitons aussi les inviter à se méfier des illusions préconçues, des destins tracés et les inciter à chercher ce qui les relie collectivement au détriment des vocations individualistes et du renfermement sur soi. Dans ce cadre, la tolérance et l'acceptation mutuelle sont alors les vecteurs d'une émancipation créative et plurielle.

La Liesse, discothèque en voie d'extinction gardée par un mystérieux renard, sera le lieu de cette fragile cohésion, l'endroit où l'on peut se révéler, se découvrir et rêver en grand. On y reste le temps qu'il faut pour prendre du recul et repartir à l'assaut du monde. Ou bien, comme le chantait Françoise Hardy, : *Le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure...*

MENTIONS LÉGALES

Production Renards / Effet Mer.

En coproduction avec le Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau (34), le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30), la Communauté de Communes Sud-Hérault (34), le Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06) et la Ville de Mauguio Carnon (34)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du Théâtre de la Montage Magique (Bruxelles - Be), du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du 140 (Schaerbeek - Be), du Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06), de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. La compagnie est également soutenue par la Ville de Montpellier pour le fonctionnement.

Logo et affiche Sophia Babari

Visuel Arthur Oudar

AUTOUR DU SPECTACLE

Des rencontres **bords de scènes** d'une quinzaine de minutes sont proposées systématiquement à l'issue des représentations scolaires de *FOXES*.

Des **ateliers de jeu théâtral** dirigés par deux comédiens peuvent être proposés en amont ou en aval des représentations, en écho aux thématiques du spectacle.

La Liesse accompagne nos spectateurs au-delà des représentations sous la forme de bracelets en tissu offerts à la sortie et à accrocher où l'on veut !

Dossier pédagogique disponible sur demande

Contenu interactif en ligne disponible à partir de décembre 2023 sur: www.cierenards.be

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

À partir de 9 ans

À partir de la 5ème primaire

Durée : 70 min

Jauge :

200 en scolaire

250 en tout public

Espace scénique minimum : 8mx8mx5m

Boîte noire à l'Italienne

40 circuits / Noir salle indispensable

Montage / Démontage : 8h / 2h30

Équipe en tournée :

4 comédien.ne.s + 2 régisseur.euse.s

Flche technique disponible sur demande

DÉMARCHE COMPAGNIE

*" Ce qui peut permettre à un jeune de trouver sa voie,
c'est sa capacité de rêve. "*

Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise bien notre démarche de travail à l'égard du jeune public.

Depuis notre première création en 2012, nous n'avons eu cesse d'écrire, jouer et mettre en scène des histoires que nous voulons chargées d'une ferveur créatrice et proposant des alternatives aux cadres pré-établis pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire.

Pour créer nos spectacles, c'est notre propre capacité à rêver qui nous met en marche selon 3 grands axes qui caractérisent notre travail:

Le ludisme avant tout. Car c'est lui qui nous met en action. Si ce ludisme s'exprime en premier lieu par les mots - le jeu avec eux, leurs assonances et leurs rimes - il vient également mettre l'acteur au centre de nos projets et nous invite à mettre l'accent sur la physicalité.

L'inventivité ensuite. Nous travaillons à provoquer chez le jeune spectateur le désir de se mettre lui-même en action, de devenir inventeur à son tour. Et pour cela nous tenons à lui montrer qu'il est besoin de peu de choses.

Enfin **la portée optimiste**. Nos récits, qui sont tous des écritures originales, comportent chacun cette perspective positive et solaire. Elle s'inscrit dans un cadre vivace, où la détresse, le conflit et la peur ont leurs places, mais où le voeu de résilience et l'énergie de vie finissent par prendre le dessus.

La Cie Renards / Effet Mer a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar. Après *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* (2012), *Bonjour, on est un tsunami* (2014), *Boris et les sœurs Sushis* (2016) et *Grou !* (2018), La Cie Renards / Effet Mer vous invite aujourd'hui avec FOXES à traquer « La Liesse », à la chérir et même à l'inventer!





RENARDS
EFFET MER

CIE RENARDS

Rue Pierre Decoster 55
1190 FOREST

Direction de Production

Julie Sommervogel
cierenards@gmail.com
+32 (0)488 48 19 66

Diffusion

Claire Alex
cierenards@gmail.com
+32 (0)499 62 76 00